

Gertrud Wimmer

Sein Name wird sein:
„Gott mit uns“

Ein adventliches Mysterienspiel

Musikalisch und dramaturgisch neu
gestaltet und herausgegeben von

Markus Eham
Martin Liebau

Es kommt ein Schiff geladen

Lied-M: Andernacher Gesangbuch, Köln 1608
 T: Elsaß, 15.Jh. - Ch-S (Str.1 u.2) : Helmut Walcha
 Vorspiel, Instr.- u. Chor-S (Str. 3): © Markus Eham

Vorspiel

Trp. I (B)

3
1-3
Fg.
mf

8
mf
p
mf

12
mf
p

14
mf

17 Lied - Str. 1 u. 2 (Sopran 1,2 / Alt)
7
1. 2.
18-24
p

27
mf

Lied - Str. 3 (Chor 4stg.)

31

Trp. I (B)

Trp. II (B)

7

32-38

mf

p

42

Trp. I (B)

Trp. II (B)

f

mf

Evangelist: Dies ist das Buch der Abstammung Jesu Christi ... des Sohnes Abrahams.

3

Der Engel Gottes

Trp. I (B)

Gong

f

3

Abraham: Eine große Stimme erschallt im Himmel ... alle Völker der Erde?

5

Der Engel Gottes

Trp. I (B)

Trp. II (B)

Gong

f

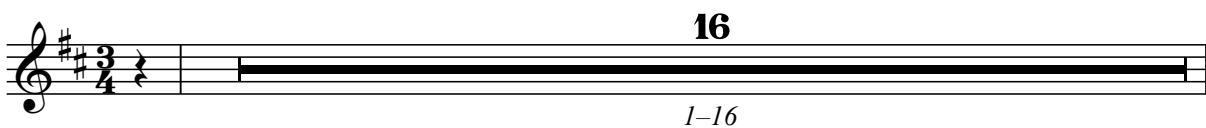
3

3

O Heiland, reiß die Himmel auf

T: Friedrich Spee 1622, M: Rheinfelsisches Gesangbuch, Augsburg 1666
 Chor-S: Paul Bleier (1898) - Arr.: © Markus Eham

Strophe 1 (Chor)

Trp. I (B) 

Strophe 2 (Chor + Gemeinde)

Trp. I (B) 

24 

28 

15

Ach, dass du den Himmel zerrissest

T: Friedrich Spee 1622

M: Str. 1(Kanon): Herbert Beuerle 1965 (Rechte: Strube Verlag, München-Berlin)

Lied (Str. 2): M: Rheinfelsisches Gesangbuch, Augsburg 1966

S: Paul Bleier (1898) - Instr.-Arr.: © Markus Eham

Trp. I (B)

4 5
1-4 5-9

Lied-Strophe 1 (mit Kanon)

Trp. I (B)

10 6 Sopran
11-16 Ach, dass du den Him - mel zer - *f*

Trp. I (B)

22

Trp. I (B)

Trp. II (B)

30 **Strophe 2 (Chor + Gemeinde)**

mf *mf*

Trp. I (B)

Trp. II (B)

38

f *f*

Trp. I (B)

Trp. II (B)

42

mf *mf*

Evangelist: *Obed aber ... David, den König.*

21

David I

Musical score for measures 21-24. The score is for two trumpets, Trp. I (B) and Trp. II (B), in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The melody for both parts is identical. In measure 24, there is a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) marked with a '3' above the notes and accents (>) below each note. The piece concludes with a half note G in measure 25.

David: *Ich, David ... ich huldige ihm als meinem Herrn.*

22

Musical score for measures 22-25. The score is for two trumpets, Trp. I (B) and Trp. II (B), in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The melody for both parts is identical. In measure 25, there is a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) marked with a '3' above the notes and accents (>) below each note. The piece concludes with a half note G in measure 26.

26

Was gering ist in dieser Welt

T: nach 1 Kor 1,27 - M: Ingrid Wolf
S u. Arr.: © Markus Eham

1. Strophe **10** 2. Strophe **8** 3. Strophe **8**

Trp. I (B)  1-10 11-18 19-26

4. Strophe

27 *mf*

Trp. I (B) 

Trp. II (B) 

31 *f*

Trp. I (B) 

Trp. II (B) 


5. Strophe


35 *mf*

Trp. I (B) 

Trp. II (B) 

40 *mf*

Trp. I (B) 

Trp. II (B) 

p *pp* *pp*

Evangelist: ... *was klein, schwach und töricht ist.*

27

Der Engel Gottes

Trp. I (B)

Gong *f*

Trp. II (B) *f*

Sprecher: ... *und traf ihn nahe der Stadtmauer an.*

29

Prophet I

Trp. I (B) *f*

T.-T. *f*

Trp. II (B) *f*

Ahas: ... *wir sind zu schwach, uns zu wehren.*

30

Prophet II

Trp. I (B) *f*

T.-T. *f*

Trp. II (B) *f*

Ahas: ... *und den Ewigen nicht auf die Probe stellen.*

31

Prophet III

Trp. I (B) *f*

T.-T. *f*

Trp. II (B) *f*

Ahas: ... vor dessen Königen dir graut.

32

Prophet IV

3 x

Trp. I (B)

Trp. II (B)

Prophet (3x): Höre, Haus David!

T.-T. *f*

f

Stimme des Joseph, Sohn Jakobs: ... und neigten sich tief vor meiner Garbe.

37

Stimme des Engels

Trp. I (B)

Trp. II (B)

f

f

In tiefer Nacht trifft uns die Kunde

T: Huub Oosterhuis

M u.S: Antoine Oomen (Rechte: Stichting Leerhuis en Liturgie, Amsterdam)

Vorspiel u. Arr.: © Markus Eham

Vorspiel

Trp. I (B)

1

p

8

12

Lied - Strophen 1 - 3

Trp. I (B)

10 Kl. II (B)

16-25

mf

31

3

34-36

37

41

Aufstrahlendes Licht

Markus Eham

Lento

Trp. I (B)

Trp. II (B)

Trp. I (B)

Trp. II (B)

Trp. I (B)

Trp. II (B)

Prophet: ... *Wunderrat, starker Gott, Ewig-Vater, Friedensfürst.*

42

Stimme des Engels

Trp. I (B)

Trp. II (B)

Es ist ein Ros' entsprungen

M: Speyerer Gesangbuch, Köln 1599
 S. Michael Prätorius, Arr. u. Vorspiel: © Markus Eham

Vorspiel **Strophe 1 (Gemeinde + Chor)** **Strophe 2 (Frauenstimmen)**

Trp. I (B) **7** **18** **18**

1-7 8-25 26-43

Strophe 3 (Gemeinde + Chor)

44

Trp. I (B) *mf*

50

Trp. I (B)

55

Trp. I (B)

58

Trp. I (B)

44

Advent-Ruf

Max Eham

1

Trp. I (B) *f*

Trp. II (B) *f*

8

Trp. I (B) *f*

Trp. II (B) *f*

8

9-16

8

4

Trp. I (B) *f*

Trp. II (B) *f*

4

21-24

4

29-32

4

45

Herr, mein Beten steige zu dir auf

T: nach Psalm 141, 2a - M u. S: © Markus Eham

1 *Überstimme* *p*

Trp. I (B)

7 *mf*

Trp. I (B)

1. 2.

Macht hoch die Tür

(Strophe 5)

T: Georg Weißel, vor 1623 - M: Halle 1704

S: © Markus Eham

Orgelintonation,
dann: Lied - Str. 5 (*Alle*)

Trp. I (B) *mf*

Trp. II (B)

Trp. I (B) *f*

Trp. II (B) *f*

Trp. I (B)

Trp. II (B)

Trp. I (B) *f*

Trp. II (B) *f*

Trp. I (B)

Trp. II (B)

Sein Name wird sein: „Gott mit uns“
Instrumentalauszug für Trompete I, II in B
Ausgabe: 09-2009

Satz und Layout:
KLARtext Thomas Reuter
Oberasbach b. Zirndorf

thomas.reuter@klartext-satzbau.de

