

Gertrud Wimmer

Sein Name wird sein:
„Gott mit uns“

Ein adventliches Mysterienspiel

Musikalisch und dramaturgisch neu
gestaltet und herausgegeben von

Markus Eham
Martin Liebau

Es kommt ein Schiff geladen

Lied-M: Andernacher Gesangbuch, Köln 1608
 T: Elsaß, 15.Jh. - Ch-S (Str. 1 u.2) : Helmut Walcha
 Vorspiel, Instr.- u. Chor-S (Str. 3): © Markus Eham

Vorspiel

1

Fg.

Kb. *pizz.* *pp* *p*

6

Fg.

Kb. *mf*

11

Fg.

Kb. *arco*

Lied - Str. 1 u. 2 (Sopran 1,2 / Alt)

17

Kb. *pizz.* *p*

p

22

Kb.

mf

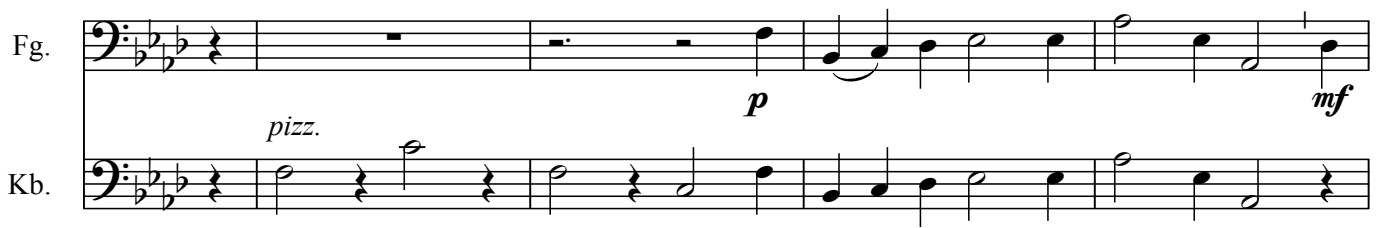
26

Fg.

Kb. *mf* *arco*

Lied - Str. 3 (Chor 4stg.)

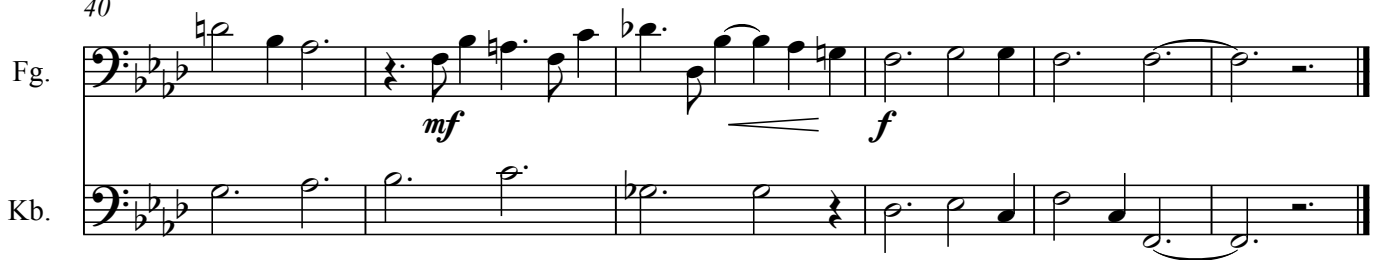
31

Fg. 

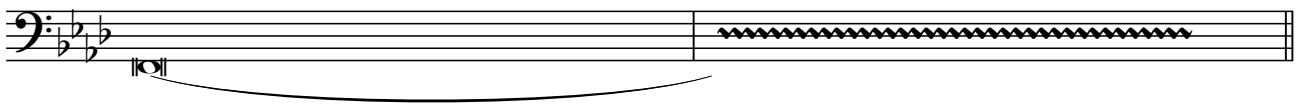
36

Fg. 

40

Fg. 

Evangelist (spricht zu ausgehaltenem Bass-Ton):
Ich, Matthäus ... der Euch in seine Gemeinde berufen hat.


Kb. 

7


Herr, send herab uns deinen Sohn

T: Heinrich Bone, M: Andernacher Gesangbuch, Köln 1608
Chor-S: Erna Woll 1978 (Copyright: Herder Verlag, Freiburg) - Arr.: © Markus Eham

Strophe 1 (Männerstimmen)

1 *arco*
Kb. 
p

Strophe 2 (Frauenstimmen)

14 *arco*
Kb. 
p

Strophe 3 (Chor und Gemeinde)

25 *arco (+ Fagott)*
Kb. 
mf
30 

11

O Heiland, reiß die Himmel auf

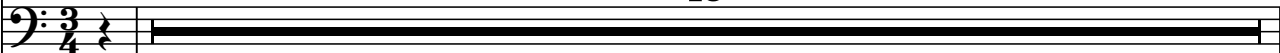
T: Friedrich Spee 1622, M: Rheinfelsisches Gesangbuch, Augsburg 1666
Chor-S: Paul Bleier (1898) - Arr.: © Markus Eham

Strophe 1 (Chor)

16

Fg. 

1-16
16

Kb. 

Strophe 2 (Chor + Gemeinde)

Fg. 

mf
arco

Kb. 


mf


24

Fg. 

Kb. 

28

Fg. 

Kb. 

Evangelist: Perez aber zeugte den Aram ... den Boas aus der Rahab

13

Rahab I

Org.

pizz.

Kb.

Musical notation for Rahab I, starting with a bass clef and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure begins with a dynamic marking of *p* and contains a half note. The following three measures each contain a half note, continuing the melodic line.

Rahab:

Rahab, das ist mein Name ... ich bin eine Vorfahrin Jesu, des Nazareners.

14

Rahab II

Org.

pizz.

Kb.

Musical notation for Rahab II, starting with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure begins with a dynamic marking of *p* and contains a half note. The following three measures each contain a half note, continuing the melodic line. The final measure contains a whole note.

15

Ach, dass du den Himmel zerrissest

T: Friedrich Spee 1622

M: Str. 1(Kanon): Herbert Beuerle 1965 (Rechte: Strube Verlag, München-Berlin)

Lied (Str. 2): M: Rheinfelsisches Gesangbuch, Augsburg 1966

S: Paul Bleier (1898) - Instr.-Arr.: © Markus Eham

1

Fg. 

Kb. *pizz.*
mf 


10


Lied-Strophe 1 (mit Kanon)

Fg. *f* 

Kb. 

17

Fg. 

Kb. **)* 

24

Fg. 

Kb. 

*) Kb. Takte 15-17: Korrigierte Fassung - in der Partitur sind hier fälschlicherweise Ganztaktpausen gedruckt.

Strophe 2 (Chor + Gemeinde)

30

Fg. *mf*

Kb. *mf*

38

Fg. *f*

Kb.

42

Fg.

Kb.

19

Wer nur den lieben Gott lässt walten

T u. M: Georg Neumark 1657

S: © Markus Eham 2005

Andante

Fg. *mp*
 Kb. *pizz.*
mp

6

11

16 *mf*

21 *mf*

26 *arco*

Was gering ist in dieser Welt

T: nach 1 Kor 1,27 - M: Ingrid Wolf
S u. Arr.: © Markus Eham

1 1. Strophe

1. Strophe (Measures 1-5)

Fg. *p*

Kb. *pizz.* *p*

6

Measures 6-10

Fg.

Kb.

11 2. Strophe

2. Strophe (Measures 11-14)

Fg. *mp*

Kb. *mp*

15

Measures 15-18

Fg. *mf*

Kb. *mf*

19 3. Strophe

3. Strophe (Measures 19-22)

Fg. *mf*

Kb. *mf*

23

Measures 23-26

Fg. *mf*

Kb.

27 4. Strophe

Fg. 

Kb. 

mf

31

Fg. 

Kb. 

f

35 5. Strophe

Fg. 

Kb. 

f

40

Fg. 

Kb. 

p *p* *pp* *pp*

mf *p* *pp* *pp*

34

Tauet, ihr Himmel

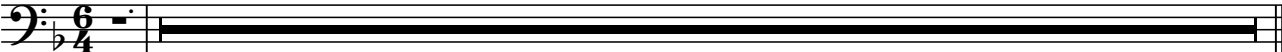
Carl Orff (1895-1982) - T u. Einrichtung: Wolfgang Bretschneider 1987

Percussion: Markus Eham

Mit Genehmigung der SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz

Sehr fließend

69

Kb. 

Ad lib.: Kb. Liegeton D während des ganzen Stückes

2-70

In tiefer Nacht trifft uns die Kunde

T: Huub Oosterhuis

M u.S: Antoine Oomen (Rechte: Stichting Leerhuis en Liturgie, Amsterdam)

Vorspiel u. Arr.: © Markus Eham

Vorspiel

1
Kb. *Trp. I (B)* *pizz.*
mf

8
Fg. *mf*

Kb. *Trp. I (B)*

16 Lied - Strophen 1 - 3

Fg. *mf*

Kb. *mf*

22
Fg.

Kb.

28
Fg.

Kb.

34
Fg.

Kb.

37

Fg.

Kb.

41

Aufstrahlendes Licht

Markus Eham

1 **Lento**

Fg.

Kb.

arco

pp

mf

3 3 3 3

6

Fg.

Kb.

ff

3 3 3 3

9

Fg.

Kb.

3

Es ist ein Ros' entsprungen

M: Speyerer Gesangbuch, Köln 1599
 S. Michael Prätorius, Arr. u. Vorspiel: © Markus Eham

Vorspiel

1 *p*

Fg.

Kb.

8 Strophe 1 (Gemeinde + Chor)

Fg.

Kb. *mf*
arco

14

Fg.

Kb.

20

Fg.

Kb.

Strophe 2 (Frauenstimmen)

Fg.

26-43

Kb.

Strophe 3 (Gemeinde + Chor)

44

Fg. *mf*

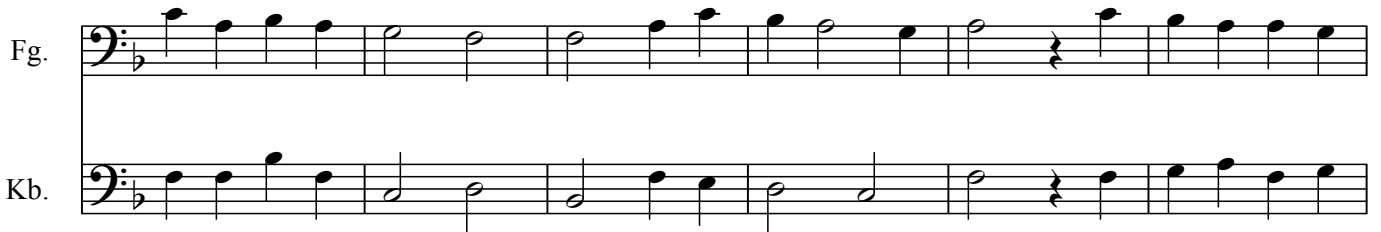
Kb. *arco*
mf



50

Fg.

Kb.



56

Fg.

Kb.



Advent-Ruf

Max Eham

44 *1* Trp. I (B)

Fg. *pizz.*

Kb. *f*

9 *p*

Kb. *p*

17 *p*

Fg. *f* *p*

Kb. *f*

23 *f*

Fg.

Kb.

28 *p*

Fg.

Kb. *p*

45

Herr, mein Beten steige zu dir auf

T: nach Psalm 141, 2a - M u. S: © Markus Eham

1

Fg.

Kb.

arco

7

Fg.

Kb.

1.

2.

The musical score is written for Fagott (Fg.) and Kontrabass (Kb.). It is in bass clef, two flats key signature, and common time. The first system (measures 1-6) shows the Fagott part with a first ending bracket over measures 5 and 6. The Kontrabass part is marked 'arco'. The second system (measures 7-12) continues the Fagott part with a first and second ending bracket over measures 10 and 11. The Kontrabass part continues with a first ending bracket over measures 10 and 11.

46

Macht hoch die Tür

(Strophe 5)

T: Georg Weißel, vor 1623 - M: Halle 1704

S: © Markus Eham

Orgelintonation,
dann: Lied - Str. 5 (*Alle*)

The musical score is written for Fagott (Fg.) and Kontrabass (Kb.) in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into six systems, each with two staves. The first system shows the Fagott staff with a whole rest and the Kontrabass staff with a whole note chord (B-flat, E-flat) marked *arco*. The second system features a *mf* dynamic for both instruments, with the Fagott playing a melodic line and the Kontrabass providing harmonic support. The third system introduces a *f* dynamic, with the Fagott playing a more active melodic line. The fourth system continues with the *f* dynamic, showing a more complex melodic line for the Fagott. The fifth system features a *f* dynamic, with the Fagott playing a melodic line and the Kontrabass providing harmonic support. The sixth system concludes with a *f* dynamic, with the Fagott playing a melodic line and the Kontrabass providing harmonic support.

Sein Name wird sein: „Gott mit uns“
Instrumentalauszug für Fagott, Kontrabass
Ausgabe: 09-2009

Satz und Layout:
KLARtext Thomas Reuter
Oberasbach b. Zirndorf

thomas.reuter@klartext-satzbau.de

